

**Para la FUNDACION PRINCESA DE ASTURIAS**

**Presentación de la Candidatura Quilapayún  
al**

**PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES  
(Convocatoria 2025)**

1

Presentada (en orden alfabético), con el apoyo de:

*Isabel Allende Bussi - Celsa Alonso González  
Julio Carlos Arce Bueno - Gonzalo Camacho - Marisa Candia  
Valentín Carrera - Joan Clos Matheu - Marcelo de la Puebla  
Marcelo Gullo Omodeo - Eileen Karmy  
Jesús De Miguel Bárcena - Roberto Durán de la Fuente  
Romilio Espejo Torres - Ana María Fernández García  
Teresa Freixes Sanjuan - Pedro García-Ramos  
Felipe González Márquez  
Juan Pablo González Rodríguez - Alfonso Guerra González  
Ricardo Lagos - José Lezcano - Pablo de Lora  
Ángel Medina Álvarez - Julio Ogas Jofre  
Félix Ovejero Lucas - Belén Pérez Castillo  
Gemma Pérez Zaldondo - Pablo Romero  
Ana Toya Solís Marquínez - José Luis Vergara Blanco*

**España y Chile marzo 2025**



**QUILAPAYUN**

Candidatura QUILAPAYUN al  
PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES. 2025  
DOCUMENTO BASE DE PRESENTACION

# PRESENTACIÓN

## ORÍGENES Y CONTEXTO

Quilapayún, el histórico grupo musical chileno fundado en 1965 y activo hasta el presente, no solo es uno de los máximos exponente de la llamada, Nueva Canción Chilena —donde brillaron artistas como Víctor Jara, Isabel y Ángel Parra, Inti Illimani, Illapu, por citar los más conocidos—, sino también uno de los nombres de oro de la Nueva Canción iberoamericana considerada en su conjunto.

Quilapayún fue creado por Julio Numhauser, Julio Carrasco y Eduardo Carrasco y actualmente lo forman el propio Eduardo Carrasco, Carlos Quezada, Hernán Gómez, Hugo Lagos, Guillermo García Campos, Rubén Escudero, Ricardo Venegas, Ismael Oddó, Sebastián Quezada, Ricardo “Caito” Venegas y Fernando Carrasco.

Precisamente de la mano de Víctor Jara, el conjunto se hizo un lugar en la música chilena en la segunda mitad de los sesenta. Vinilos como *Por Vietnam* (1968) o *Basta* (1969) —este último con canciones tan populares como *La muralla*, exitosamente versionada por Ana Belén, entre otros intérpretes— pueden tomarse como cifra de aquellas inquietudes.

Decir *Quilapayún* era en aquellos tiempos sinónimo de compromiso social. Esta bandera no se puede entender sin la experiencia de *socialismo en libertad* que se planteó por entonces en Chile y que culminaría con la presidencia de Salvador Allende en 1970 y cuyo trágico final en 1973 es de sobra conocido. Tampoco ha de olvidarse el calado que estaban tomando en toda Latinoamérica movimientos como la *teología de la liberación*. Era necesario dar respuesta a acuciantes cuestiones éticas y resultaba obligado denunciar las injusticias derivadas del desigual reparto de la riqueza. Al mismo tiempo, había espacio para postular la esperanza en una renovación del propio ser humano que fuese capaz de construir un mundo mejor. De estos mimbres están hechas no pocas de sus canciones. Un ejemplo sería *Plegaria a un labrador*, original de Víctor Jara y muy difundida por Quilapayún, donde se habla de “un hoy que puede ser mañana” y de otras ideas que constituyen todo un *credo* musical y ético del grupo.

## CANTATAS Y VÍNCULOS CON LA MÚSICA ACADÉMICA

Quilapayún fue también un conjunto que supo dar forma propia a temáticas harto distintas a las citadas hasta ahora, Ciertamente, no faltan en su repertorio cantos de diversos países y géneros, así como temas de tono intimista o logradas canciones de amor. Pero incluso en estas últimas subyace casi siempre la idea de una *nueva sociedad* como marco de una experiencia amorosa verdaderamente real.

Por otro lado, su alta competencia musical los llevó a abordar proyectos que suponían una fusión de la música académica con la tradicional. El ejemplo más relevante es la *Cantata Popular Santa María de Iquique* (1970), del profesor y compositor chileno Luis Advis. Se enmarcaba dentro de una tendencia, bastante extendida en Latinoamérica, de cantatas, oratorios y misas con base folklórica, pero con factura propia de una obra académica de amplio aliento. Fue la más admirada de todo este tipo de composiciones. Como era previsible, la influencia de la *Cantata* —en la canónica interpretación de Quilapayún— se dejó sentir en diversas culturas musicales: baste recordar la *Cantata del Mencey loco*, de Los Sabanderos para certificar la anterior afirmación.

También hubo versiones y adaptaciones de la Cantata realizadas por grupos de teatro, orquestas, ensambles corales, grupos de danza y conjuntos musicales en Chile, Francia, España, EE UU y Argentina. El propio Quilapayún presentó, en diciembre de 2021, una versión con voces femeninas. Voces, por cierto, de destacadas cantantes chilenas, con cuyo papel protagonista se pretendía lanzar una llamada de atención sobre la poca visibilidad de la mujer en el universo artístico chileno. Esto ocurría más de medio siglo después de su grabación original, lo que deja bien claro que el espíritu crítico y la ambición artística del grupo no han desaparecido.

A estas obras de largo aliento se agrega, del mismo Advis, la *Sinfonía de los Tres Tiempos de América*, que Quilapayún grabó en Madrid con Paloma San Basilio, con quien la presentaron en 1988 en Extremadura.

Quilapayún colaboró con otros importantes compositores académicos, como Gustavo Becerra-Schmidt, Cirilo Vila, Juan Orrego Salas y Sergio Ortega. Y también bajo forma de cantata, han concluido en fechas recientes, la obra titulada *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, basada en los textos de Neruda y cuyo proyecto data de 1967.

## ICONO DE RESISTENCIA EN EL EXILIO

El golpe de estado de Pinochet (1973) les sorprende de gira por Europa. No pueden retornar a su patria y se instalan en Francia. Se convierten de inmediato en un icono de la resistencia contra la dictadura y, más allá de esto, dejarían frutos artísticos de primer orden. Desde Europa, con el epicentro vital en París, Quilapayún emprendió una imparable actividad a escala planetaria. Tan intensa labor les permitió atesorar oficio y experiencia; y en tan sumo grado que han sido celebrados por la crítica como excelentes músicos profesionales, que se crecen en directos de proverbial calidad.

El retorno a Chile (desde 1988) dio paso en los 90 a una época de crisis de identidad —con pleitos y la duplicación del grupo en 2003— que en el nuevo siglo quedó solventada a favor de la agrupación liderada por Eduardo Carrasco, uno de los fundadores. De todos modos, tanto en esa época conflictiva como en lo que va de siglo, la agrupación ha publicado discos y celebrado algo más de cuatrocientos conciertos, en Chile, América y Europa. Habían entrado en la leyenda y su trayectoria en la música de autor era analizada en diversos estudios académicos. Llegaron también merecidos reconocimientos, entre los que destaca el Premio ‘Presidente de la República’, entregado por la presidenta Michelle Bachelet a fines de diciembre de 2017.

## ALGUNAS CLAVES ESTÉTICAS

En las décadas de los 70 y 80, Quilapayún alcanza una sólida madurez y continúa matizando sus concepciones artísticas. Su pensamiento ético y social sigue vigente, pero empieza a despojarse de las a veces estrictas ataduras ideológicas que marcaron su primera etapa. El LP *La revolución y las estrellas* (1982) ha sido señalado como un punto de inflexión en esta línea y, en palabras de Eduardo Carrasco, establece como “finalidad última del ser humano el pensamiento, la creación artística y la cultura”. Por otra parte, la amistad con el pintor Roberto Matta alimentó el interés por el surrealismo, lo que se advierte en las nuevas sutilezas poéticas que se hallan en algunas de sus canciones.

Su música sigue profundizando en el imaginario andino, reivindicando así el legado latinoamericano frente al fuerte avance de lo que consideraban como una colonización musical anglosajona. Estaban al tanto de las investigaciones de folkloristas y cantautoras como Violeta Parra, por ejemplo; manejaban instrumentos autóctonos, como la quena, el pinquillo o el charango; pero sobre todo practicaron una transformadora relectura del folklore, tanto en ritmos como en giros melódicos o en cuestiones tímbricas. Esa hibridación de las herencias hispánicas (la lengua, las guitarras, ciertas formas...) con sustratos andinos y de otras músicas nativas, además de su propia inspiración, puede considerarse como el fundamento estético de su producción más personal. En cuanto a los textos, aparte de los propios, siempre estuvieron dispuestos a poner en música los versos más hermosos, como los de Lorca, Neruda, Alberti y otros muchos, presentados con un ropaje musical tan impecable como la ética llena de esperanza que anida en toda su obra.

## LA RECEPCIÓN EN ESPAÑA

En cuanto a la recepción española de Quilapayún es preciso mencionar que, en las postrimerías del franquismo, había una España *exterior*, formada por el exilio y la emigración y que fue en este marco donde primero empezó a conocerse a Quilapayún. Se admitía que existían paralelismos entre el golpe de Pinochet y el franquismo y, a su vez, entre los exiliados de ambos procesos. Por eso, los Quilapayún no dudaron en actuar en actos de apoyo conjunto a España y Chile, como el de Argenteuil de octubre de 1973 o en el célebre festival *Seis horas con España*, (Bruselas, diciembre de 1973). Desde el exilio, no solo lucharon por la democracia en Chile, sino también por su restauración en otros países hermanos, como Argentina o Uruguay.

Pero el grupo tuvo también — en la España del *interior* — numerosos y memorables conciertos desde aquellos de Barcelona de 1974 (donde hubo que presentarlos a la censura como agrupación folklórica, bajo el paraguas de la asociación cristiana **Agermanament**) hasta fechas recientes, como su gira de 2024. Por ello, no sorprende que el ayuntamiento de Barcelona les organizase un solemne homenaje en *el Saló de Cent* en 2010, en memoria de aquellos históricos recitales en el **Palau Blau Grana** del año 1974.

Sus canciones gozaron de una sobresaliente presencia en los años de la Transición democrática. No engañaban sobre el color de sus gustos políticos, pero la calidad de su música y sus amenas y didácticas puestas en escena motivaban que a sus recitales —ante amplios públicos en pabellones deportivos, estadios o plazas de toros— acudiesen personas de todas las edades y condiciones. Traían aire fresco, libertad, esperanza, compromiso con los más necesitados y, naturalmente, muy buena música.

Cabe acotar que cuantitativamente, después de Francia y Chile, España fue y ha seguido siendo el destino más importante de Quilapayún.

No pocos intelectuales se hicieron eco de su trabajo, desde medios tan significativos como la revista *Triunfo*, el Equipo Ozono y la revista homónima, entre otros. La actual sociología de la música ya no se contenta aludiendo al modo en que este tipo de artistas refleja la sociedad de su tiempo, sino que demuestra fehacientemente que fenómenos como el de Quilapayún *no reflejan la realidad por la sencilla razón de que la están construyendo*.

## CONCLUSIONES

El análisis de la documentación aportada en esta candidatura pondrá de relieve una serie de razones objetivas por las que el grupo Quilapayún podría ser un digno merecedor del Premio Princesa de Asturias. Entre ellas, cabe destacar:

—**Una dilatada trayectoria que alcanza ya los 60 años.**

—**La grabación de más de una treintena de discos propios de larga duración y bastantes más en obras colaborativas, EPs, sencillos, registros audiovisuales, etc.**

—**La acción transformadora sobre el folklore chileno y la integración de muy variadas influencias en una obra de acusada ambición formal.**

—**La realización de más de dos mil trescientos conciertos por los cinco continentes, como paradigma de la Nueva Música Chilena.**

—**El influjo de su música y de sus presupuestos artísticos en otras culturas musicales, visible en las múltiples versiones de sus obras o en la inspiración que estas tuvieron en diferentes artistas.**

—**Su estrecha relación con España, precisamente desde los tiempos de la Transición, en cuyo proceso tuvieron parte activa con su música de compromiso y esperanza.**

—**Su contribución a la industria musical a nivel internacional, empezando por su papel en el sello DICAP (Discoteca del Cantar Popular) de Chile o su distribución por Odeón y, en España, por el mítico subsello Gong, de Movieplay.**

**Por todo lo cual —y por los significativos apoyos con que cuenta esta candidatura, algunos de ellos ofrecidos por personalidades sumamente ilustres—, se considera que los sobresalientes méritos artísticos de Quilapayún podrían perfectamente ser merecedores de un reconocimiento de tanto prestigio como el Premio Princesa de Asturias de las Artes.**

*(Texto de Ángel Medina Álvarez. Musicólogo. España)*

CANDIDATURA QUILAPAYUN PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES. 2025

**PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025**  
Presentación de la candidatura del grupo de música chileno

# QUILAPAYUN

**Candidatura apoyada por los las siguientes personas**  
(en orden alfabético)

7

## **Isabel Allende Bussi**

Expresidenta del Senado de Chile.

Senadora. Vicepresidenta del Partido Socialista de Chile

## **Celsa Alonso González.**

Catedrática de Musicología del Departamento de Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo. Investigadora Principal de GIMCEL Grupo de Investigación en Música Contemporánea en España y Latinoamérica

## **Julio Carlos Arce Bueno**

Director del Departamento de Musicología.

Universidad Complutense de Madrid

## **Gonzalo Camacho,**

Profesor de etnomusicología

Universidad Autónoma de México, UNAM

## **Marisa Candia**

Periodista. Documentalista Editora de diversos programas de TV,

Bloomberg. QuickTake, Nowness, 60 Second Docs

## **Valentín Carrera**

**Periodista. Escritor. Cineasta**

**Presidente de la Fundación Biblioteca Enrique Gil**

## **Joan Clos Matheu**

**Exalcalde de Barcelona. Exministro de Industria y Energía España**

**Exembajador de España en Turquía.**

**Exdirector ejecutivo de ONU-Habitat.**

8

## **Marcelo de la Puebla**

**Concertista de guitarra. Profesor en el Conservatorio Profesional de**

**Música “Cristóbal de Morales” de Sevilla,**

**Máster en Historia de Hispanoamérica.**

## **Marcelo Gullo Omodeo**

**Historiador. Escritor. Profesor Universidad Nacional de Lanús**

**Investigador asociado Universidad Federal Fluminense, Argentina**

## **Eileen Karmy**

**PhD in Music. Departamento de Artes Integradas**

**Facultad de Arte. Universidad de Playa Ancha. Chile**

## **Jesús María De Miguel Bárcena**

**Jurista. Profesor De Derecho Constitucional.**

**Universidad de Cantabria. Escritor**



## **Roberto Duran De la Fuente**

**Empresario. Presidente OTIC Cámara Oficial de Comercio de España en Chile**

**Director Fundación de Estudios Iberoamericanos Gonzalo Rojas**

## **Romilio Espejo Torres**

**Bioquímico. Profesor titular Universidad de Chile. Investigador en Microbiología y Biotecnología.**

**Premio Nacional de Ciencias Aplicadas y Tecnológicas 2018.**

## **Ana María Fernández García**

**Directora del Departamento de Historia del Arte y Musicología.**

**Universidad de Oviedo**

## **Teresa Freixes Sanjuan**

**Catedrática de derecho constitucional del Departamento de Ciencia Política y de Derecho Público de la UAB. Barcelona. España**

**Catedrática Jean Monnet Ad personam**

**Secretaria General de la Real Academia Europea de Doctores**

## **Pedro García-Ramos**

**Diseñador. Museólogo. Artista plástico**

**Premio 2005 a la Trayectoria profesional de la Asociación de Profesionales del Diseño de España.**

## **Felipe González Márquez**

**Expresidente del Gobierno de España**

## **Juan Pablo González Rodríguez**

**Profesor Titular del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile y del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, SJ de Santiago de Chile**

## **Alfonso Guerra González**

**Exvicepresidente del Gobierno de España**

## **Ricardo Lagos**

**Presidente de Chile 2000- 2006**

**Presidente de la Fundación Democracia y Desarrollo**

## **José Lezcano**

**Realizador video y multimedia.**

**Director de EjeaTB**

## **Pablo de Lora**

**Catedrático de Filosofía del Derecho. Departamento de Derecho Público y Filosofía Jurídica Universidad Autónoma de Madrid. Escritor**

## **Ángel Medina Álvarez**

**Catedrático de Musicología de la Universidad de Oviedo.**

**Exdirector del Departamento de Historia del Arte y Musicología y vicedecano de la Facultad**

**Fundador del Grupo de Investigación en Música Contemporánea en España y Latinoamérica**

## **Julio Ogas Jofre**

**Profesor Titular Universidad de Oviedo. Investigador Principal Proyecto Música en España y el Cono Sur Americano: Transculturación y Migraciones (1939-2001). Director de Área de Apoyo a la Investigación**

## **Félix Ovejero**

**Profesor titular. Departamento de Sociología Facultad de Economía y Empresa. Universidad de Barcelona. Escritor**

## **Belén Pérez Castillo**

**Profesora del Departamento de Musicología  
Universidad Complutense. Madrid**

## **Gemma Pérez Zalduondo**

**Catedrática de la Universidad de Granada.  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música**

## **Pablo Romero**

**Músico, Productor musical.  
Investigador y divulgador de músicas del mundo**

## **Ana Toya Solís Marquínez**

**Docente e investigadora de la Universidad de Oviedo (Contrato posdoctoral en la Universidad de Granada) Departamento de Historia y Ciencias de la Música.**

## **José Luis Vergara Blanco**

**Asesor de comunicación. Exdirector del Grupo Panorama  
Profesional del ámbito de la exhibición, exposiciones y museología.  
*Coordinador de la campaña de Quilapayún al Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025***

## ANEXO

A la presentación de la Candidatura de Quilapayún al  
PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES  
(Convocatoria 2025)

# QUILAPAYÚN

12

QUILAPAYÚN  
Y ESPAÑA:

*Una relación de amor*



Coincide esta presentación de la candidatura de QUILAPAYÚN al PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES con la cercanía de dos aniversarios correlacionados con la agrupación musical, Chile, su país de origen y España.

En el pasado 2023, se cumplieron 50 años del Golpe de Estado en el país hermano de Chile, patria de quienes ahora presentamos, por cuarta vez, a la candidatura de estos distinguidos premios

Los terribles sucesos de aquel 11 de septiembre de 1973, fueron el inicio de una cruel dictadura para los chilenos que perdieron, durante años, su libertad y derechos cívicos.

El grupo Quilapayún estaba en esa dramática fecha en una gira europea, como *Embajada cultural chilena*, nombrados por el presidente Salvador Allende, para dar recitales en varios países del continente.

Esto significó de facto salvar sus vidas y no correr la desgraciada suerte de su gran amigo, el cantante y compositor Víctor Jara, el que durante un tiempo fue su director artístico, torturado y asesinado por la dictadura, pocos días después de la rebelión militar, al igual que otras personas.

Cabe recordar que en Chile vivían también miles de españoles que emigraron a aquel país en 1939, al final de nuestra desgracia guerra entre hermanos y allí habían encontrado una fraternal y salvadora acogida.

En aquellas fechas de 1973 y posteriores, fueron muchos los chilenos que encontraron refugio entre nosotros, en toda España, haciendo el viaje en sentido contrario al de nuestros compatriotas, 34 años antes. También entonces algunos españoles hicieron el «viaje de vuelta».

Quilapayún encontró finalmente asilo político en Francia y sus miembros fijaron allí su residencia, hasta la recuperación de la democracia en Chile y el ansiado regreso a su patria.

Ahora, también se cumplen 50 años, de sus primeros recitales en España, que tuvieron lugar el 20 y 21 de septiembre de 1974, en Barcelona.

Los recitales se convirtieron en un acto cultural, artístico y político de gran repercusión y de imborrable memoria para ellos y quienes asistieron a sus recitales.

España vivía la lenta agonía de la dictadura y por la gran repercusión de estos actos, en Madrid fueron prohibidos por orden gubernativa. Una inesperada actuación en un programa de gran audiencia entonces, de sugerente nombre: «*Todo es posible en domingo*» hizo posible que muchos sorprendidos televidentes escucharan algunas de sus más conocidas canciones, *La Muralla*, *Que lindas son las obreras...* El director, hombre de convicciones demócratas lo hizo posible, arriesgando la continuidad del programa y su seguridad personal.

En aquellos momentos, los miembros de Quilapayún debieron salir de España, pero en su corazón se llevaron el imborrable recuerdo de aquellos días y pocos años después, pudieron actuar en todos los rincones de nuestro país, cientos de veces, donde fueron testigos, acompañando con sus canciones, de la recuperación de la libertad y la democracia en nuestra nación.

Y Quilapayún sigue visitándonos, porque siempre quieren volver a España, a la que aman y a la que «*conocían España mejor que Chile*» como hace años me comentaron.

Reproduzco ahora parte de un escrito del músico y compositor Marcelo de la Puebla, que magistralmente sitúa a Quilapayún en su estrecha relación artística y cultural con nuestro país:

**«Por otra parte, considero a dicho conjunto como un importante elemento unificador de los pueblos hispanos «de ambos hemisferios», tal como rezaba el prólogo de la Constitución Española de 1812.**

**En efecto, además de enarbolar desde siempre el proyecto de unidad hispanoamericana, interpretando canciones y melodías de todo el continente (con instrumentos tan emblemáticos como son el charango boliviano, la quena peruana, el tiple colombiano o el cuatro venezolano), junto a numerosas canciones y composiciones más elaboradas como la cantata Américas (con letra de Pablo Neruda y música de Gustavo Becerra), la poesía y el cancionero popular español forman parte del repertorio de Quilapayún desde los tiempos iniciales hasta la actualidad.**

**Así, ya en el primer álbum figura el poema «La pérdida» de Juan Ramón Jiménez, musicalizado por Eduardo Carrasco. En las siguientes publicaciones fueron incluidas «Canción de Frondoso» (poema extraído del Fuenteovejuna de Lope de Vega, musicalizado por Federico García Vigil), Memento (del Poema del cante Jondo de Federico García Lorca, musicalizado por Becerra), además de Los destacagados (texto de Rafael Alberti musicalizado por Eduardo Carrasco). Entre las numerosas canciones del folclor español que fueron interpretadas por la agrupación, podemos mencionar El Tururururú, El Remendé, En qué nos parecemos, o la sevillana La flor del romero de Manuel Pareja Obregón, además de varias canciones del cantautor madrileño Chicho Sánchez Ferlosio.**

**En estos tiempos actuales marcados por la conflictividad entre nuestros pueblos hermanos y un cierto relato oficial hostil a nuestra unidad, la candidatura de Quilapayún me parece muy necesaria para presentar la defensa de la Hispanidad y la promoción de nuestras artes y letras hispanas con una visión transversal, superando los dogmas ideológicos del momento, y apostando por un futuro de esperanza.**

**Quilapayún es arte, Quilapayún es cultura,**

**Quilapayún es Hispanidad.**

En sus más de dos centenares de conciertos, hicieron de España también su querido país de adopción y se sintieron siempre integrados y apoyados, haciendo gala de sus raíces comunes con nosotros.

Entre sus canciones, dieron cabida a poetas españoles y con músicos y cantantes españoles y han colaborado durante todos estos años en sus recitales y en registros fonográficos.

Puede decirse que Quilapayún ama a España y sin duda los españoles agradecidos les dimos, incondicionalmente, afecto y solidaridad. Nada mejor que recordar algunas palabras pronunciadas por su fundador y director Eduardo Carrasco con motivo del homenaje que en 2010 recibieron de la ciudad de Barcelona en su Ayuntamiento.

**«Después vino el exilio nuestro. En Francia, hermanos como estábamos en la tragedia de nuestros países, sin dejar de cantar por nuestra patria, seguimos cantando por España, participamos en innumerables conciertos de solidaridad con la lucha por la democracia del pueblo español en diferentes países de Europa. Nuestras causas eran una sola causa y creo que todos los que vivieron esas campañas son testigos de nuestro deseo de que este país recuperara al fin su libertad...»**

**Cuando salimos al escenario nos encontramos con un desborde de emociones que no habíamos presenciado nunca antes, y que tampoco presenciábamos nunca después de esos días. Todo el mundo quería expresarse y lo hacía buscando pretexto en una mínima frase, en una palabra, en un subentendido. No necesitábamos decir abiertamente nada, bastaba con sugerir, con hacer una breve alusión o un leve gesto y el Palau Blaugrana, en Barcelona, se venía abajo...**

**Como resultado de esta explosión de libertad, el concierto en Madrid fue prohibido. Se nos sugirió que saliéramos cuando antes del país y así lo hicimos. Cruzamos la frontera de vuelta con España definitivamente en nuestros corazones...».**

La amistad, la solidaridad en tiempos difíciles, la continuada fraternidad en estos 50 años que muchos conservamos con ellos, conociéndolos personalmente o escuchando sus tantas e inolvidables canciones, sus reiteradas manifestaciones de cariño por España y nuestras gentes, y la nuestra por la de ellos; la generosidad de quienes de inmediato al pedírselo y sin dudar, han dado su apoyo a esta iniciativa, son argumentos para hoy nuevamente someternos a la consideración del Excelentísimo Jurado.

Ellos nos quisieron y siguen haciéndolo cada día y en cada ocasión. Nosotros también, en una sólida reciprocidad, y deseamos que este aprecio y consideración sea manifestado por quienes participan en la prestigiosa institución española, que sabe valorar y premiar el talento, la trayectoria vital y el buen hacer de tantas gentes y entidades, como han demostrado desde su creación.

*(Texto de José Luis Vergara, Coordinador de la candidatura)*



# QUILAPAYUN

16

<https://www.quilapayun.com/>

Contacto con la candidatura Quilapayún

[candidatura.quilapayun@gmail.com](mailto:candidatura.quilapayun@gmail.com)

[Teléfono y WhatsApp +34 627425885](tel:+34627425885)

Coordinación: José Luis Vergara. España

**Presentación de la Candidatura Quilapayún  
al**

**PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES  
(Convocatoria 2025)**